

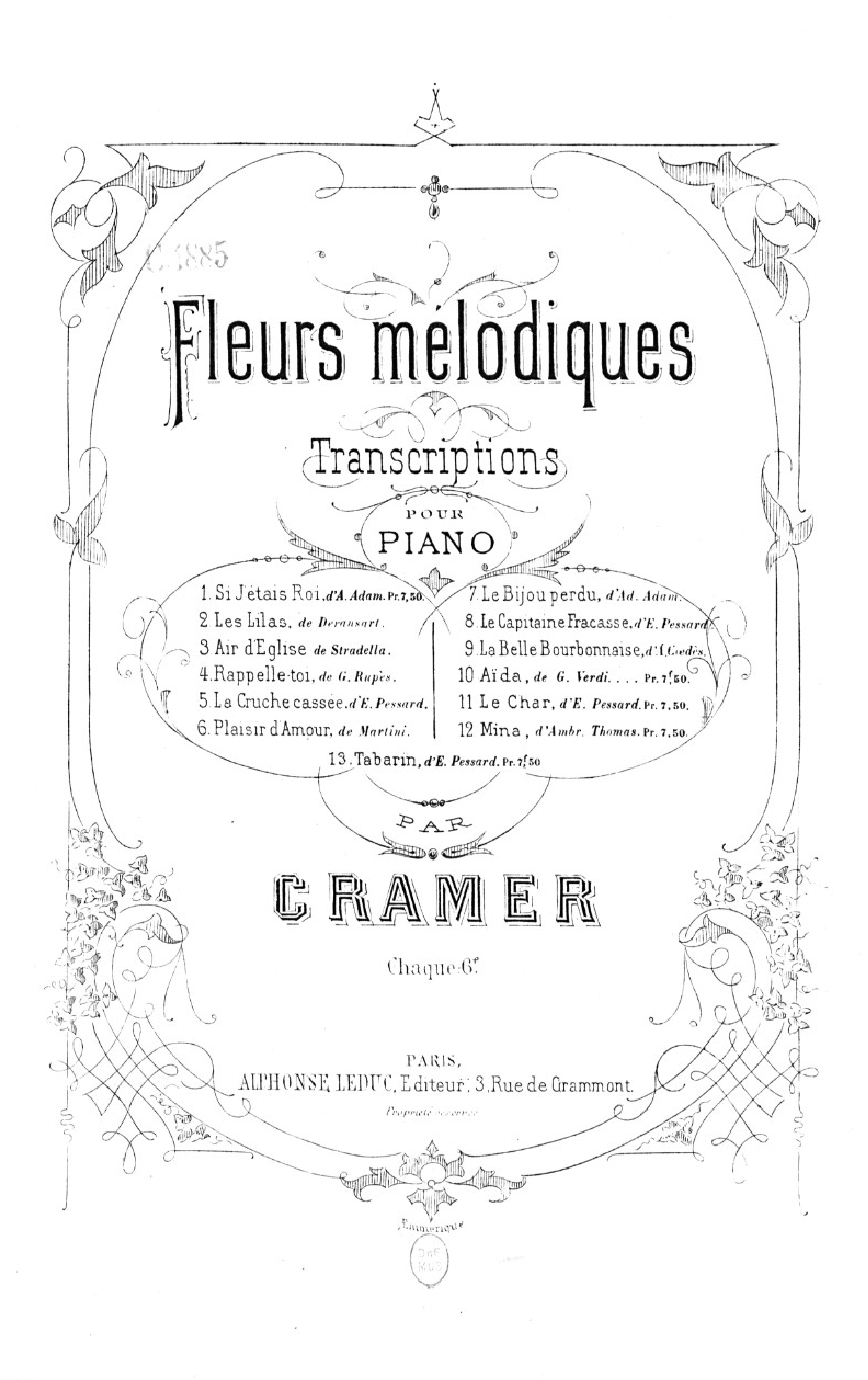
OPÉRA

d'ÉMILE PESSARD

CRAMER

PARIS, ALPHONSE LEDUC.




Fleurs mélodiques
Transcriptions
POUR
PIANO
1. Si J'étais Roi, d'A. Adam. Pr. 7,50.
2 Les Lilas, de Derausart.
3 Air d'Eglise de Stradella.
4. Rappelle-toi, de G. Rupès.
5. La Cruche cassée, d'E. Pessard.
6. Plaisir d'Amour, de Martini.
7. Le Bijou perdu, d'Ad. Adam.
8. Le Capitaine Fracasse, d'E. Pessard.
9. La Belle Bourbonnaise, d'A. Gedès.
10 Aïda, de G. Verdi. . . . Pr. 7f 50.
11 Le Char, d'E. Pessard. Pr. 7,50.
12 Mina, d'Ambr. Thomas. Pr. 7,50.
13. Tabarin, d'E. Pessard. Pr. 7f 50
PAR
CRAMER
Chaque 6f
PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée
Emmerique

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

TABARIN

OPÉRA D' EMILE PESSARD

FLEURS MÉLODIQUES

Nº 13

CRAMER

Moderato. (♩= 80)

(Quel est donc le sorcier barbu)

f

tr

tr

Rit. ad lib.

Adagio. (♩= 50)

Le chant en dehors et bien soutenu.

mf

Dim

Cresc. poco a poco.

Dim.

ff

p

A tempo.

p

pp

Stretto.

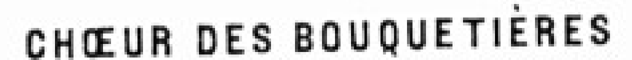
Rit. molto.

2
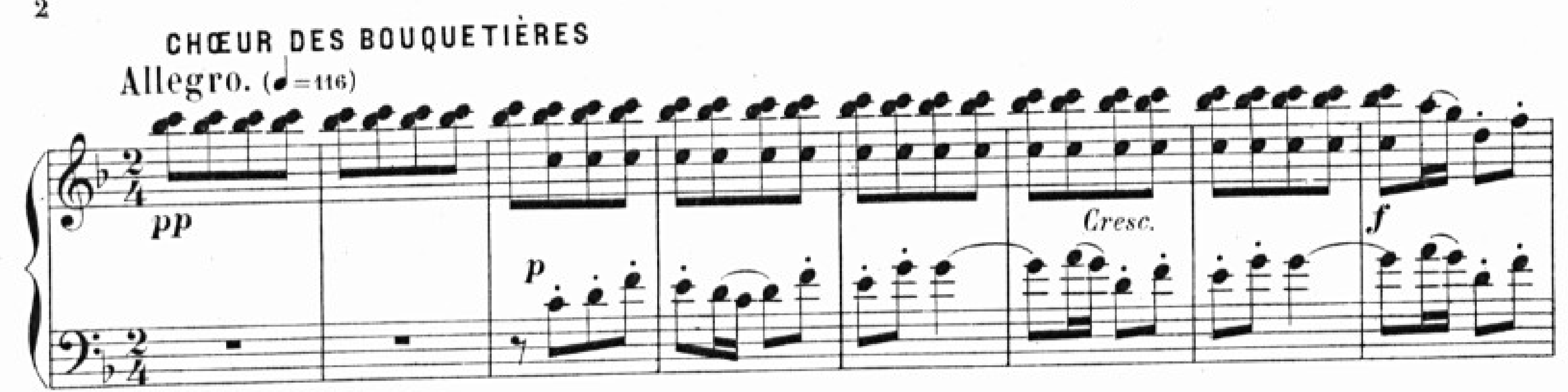
2
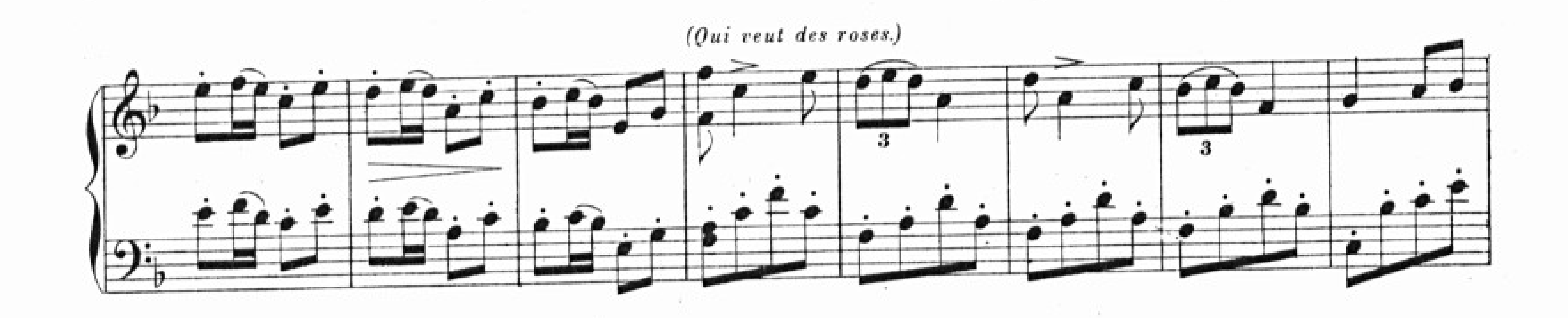
2
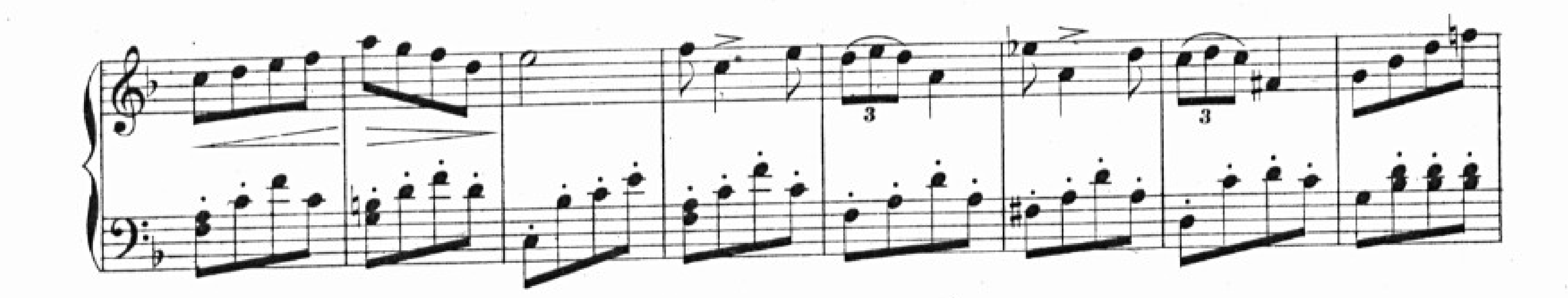
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7283. (Gravé chez Alphonse Leduc)
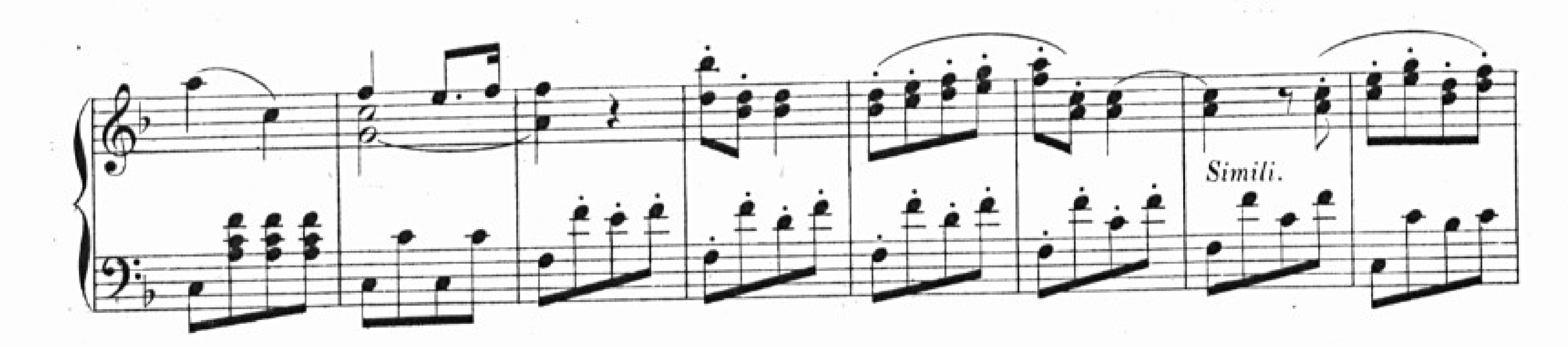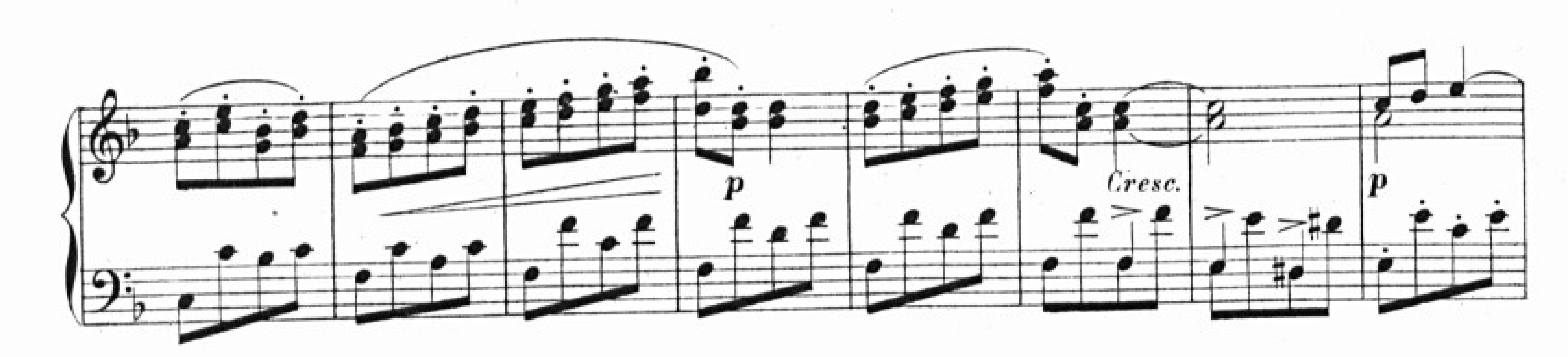


CHŒUR DES BOUQUETIÈRES
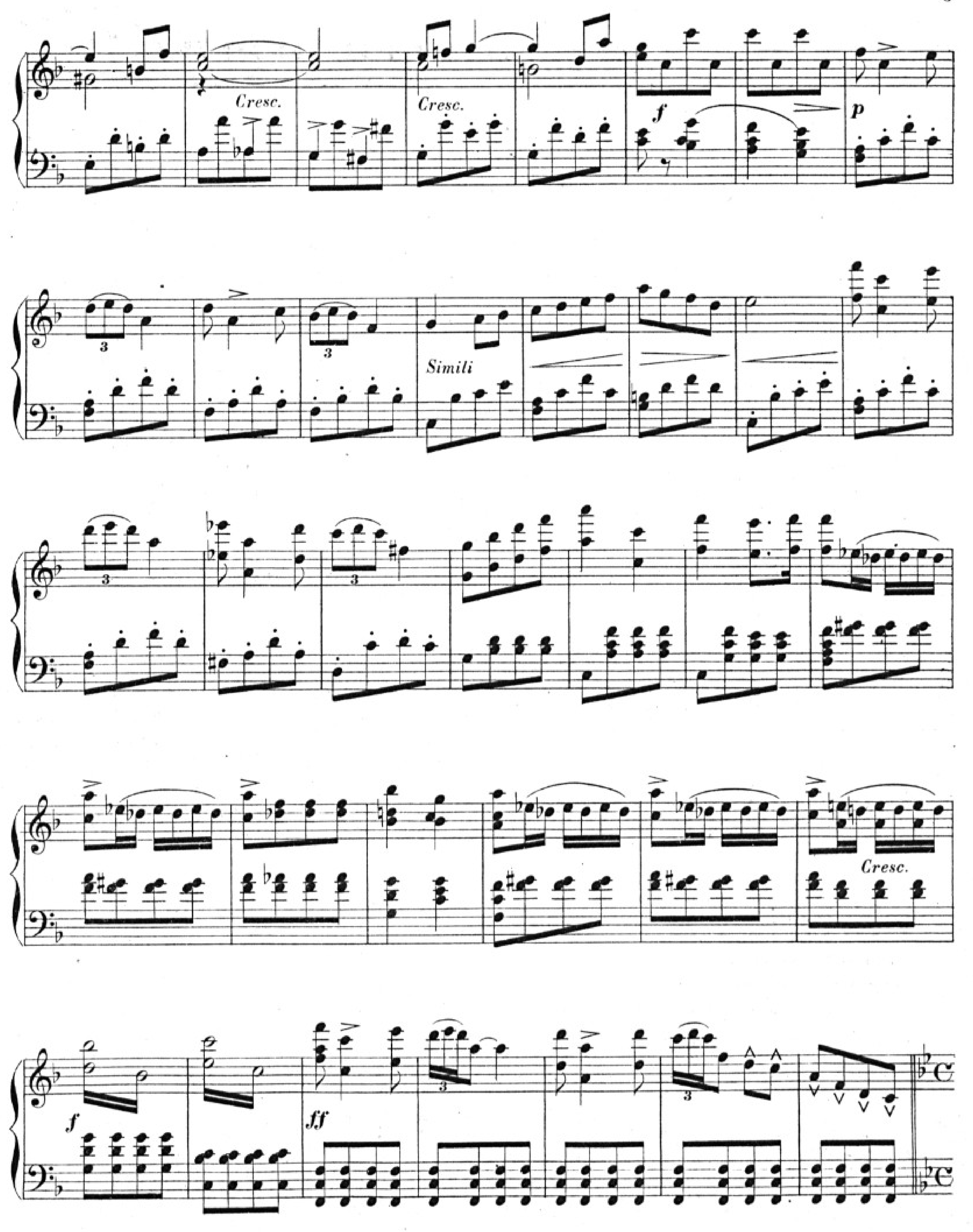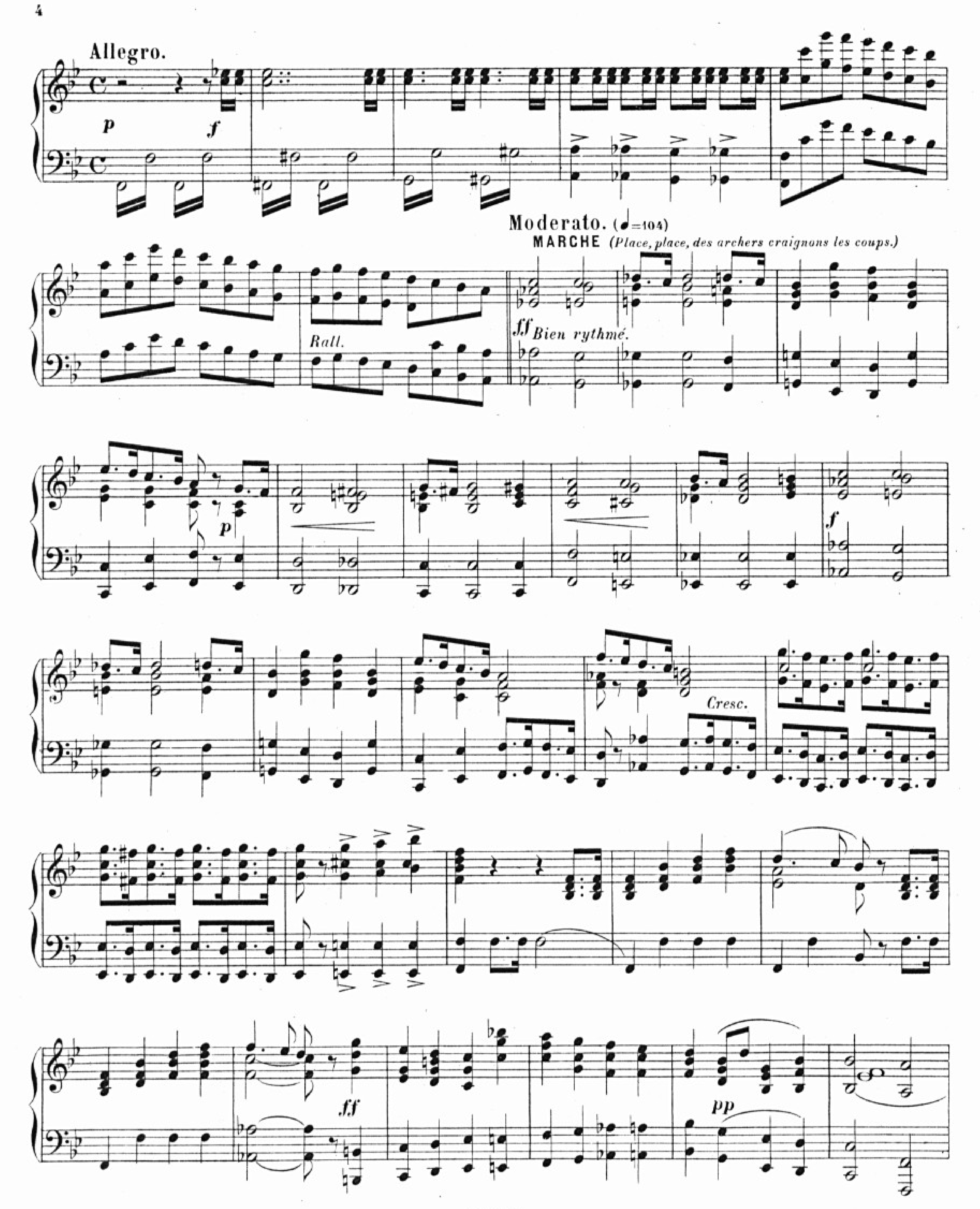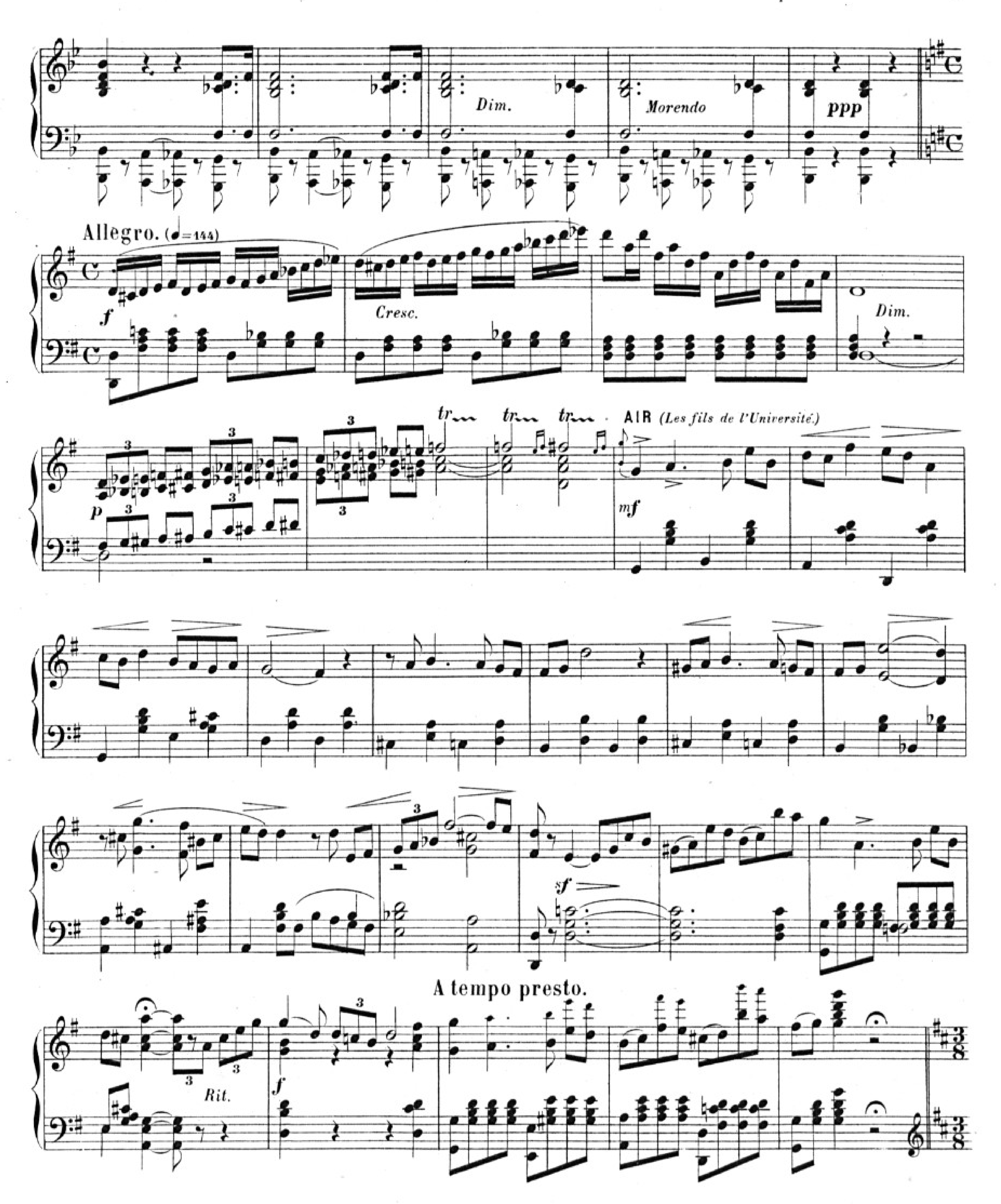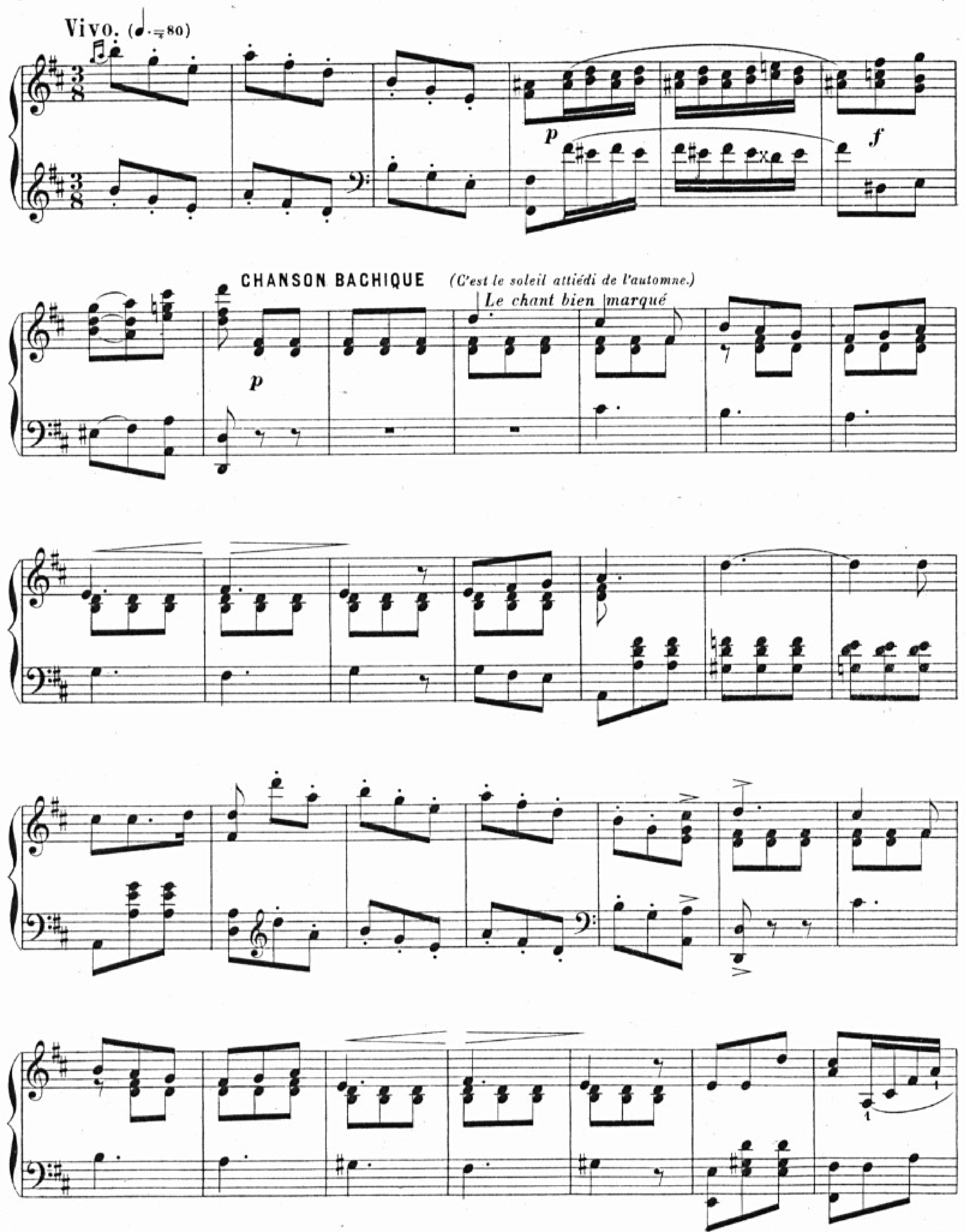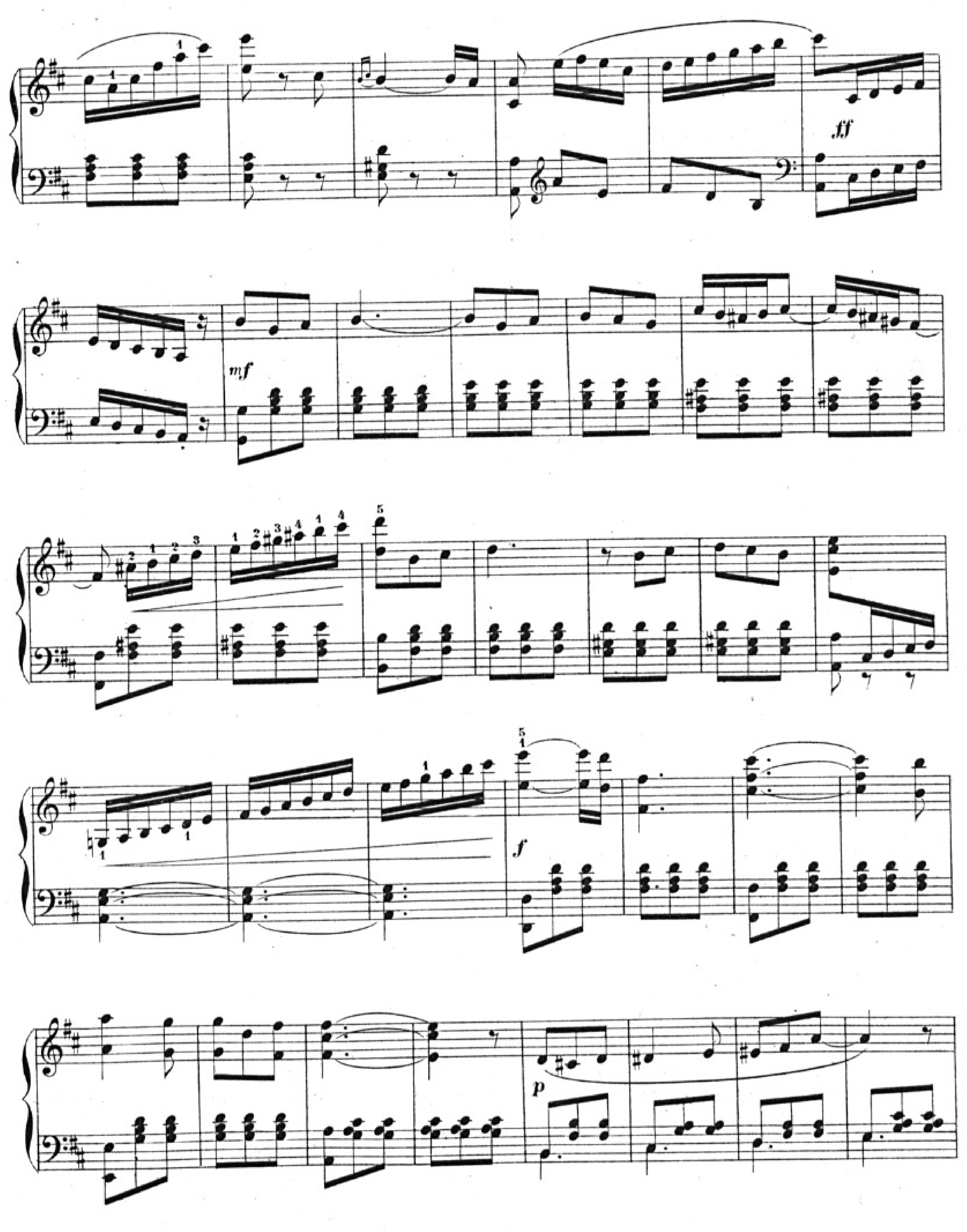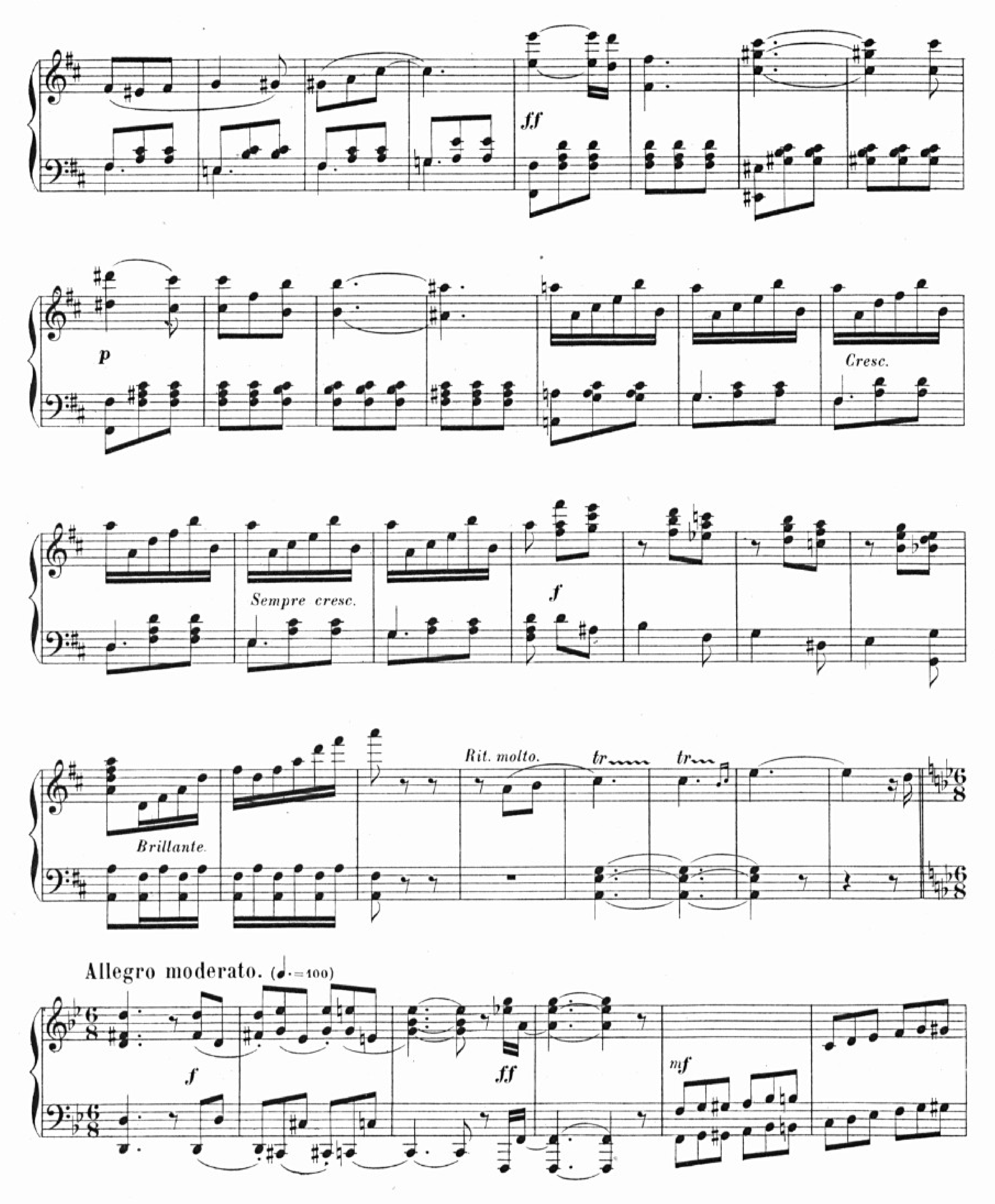











Cresc.
Cresc.
f
p
Simili
Cresc.
f
ff


Allegro.
p
f
Moderato. (♩=104)
MARCHE (Place, place, des archers craignons les coups.)
Rall.
ff Bien rythmé.
p
f
Cresc.
ff
pp


Dim.
Morendo
ppp
Allegro. (♩=144)
f
Cresc.
Dim.
p
3
tr
AIR (Les fils de l'Université.)
mf
sf
Rit.
A tempo presto.
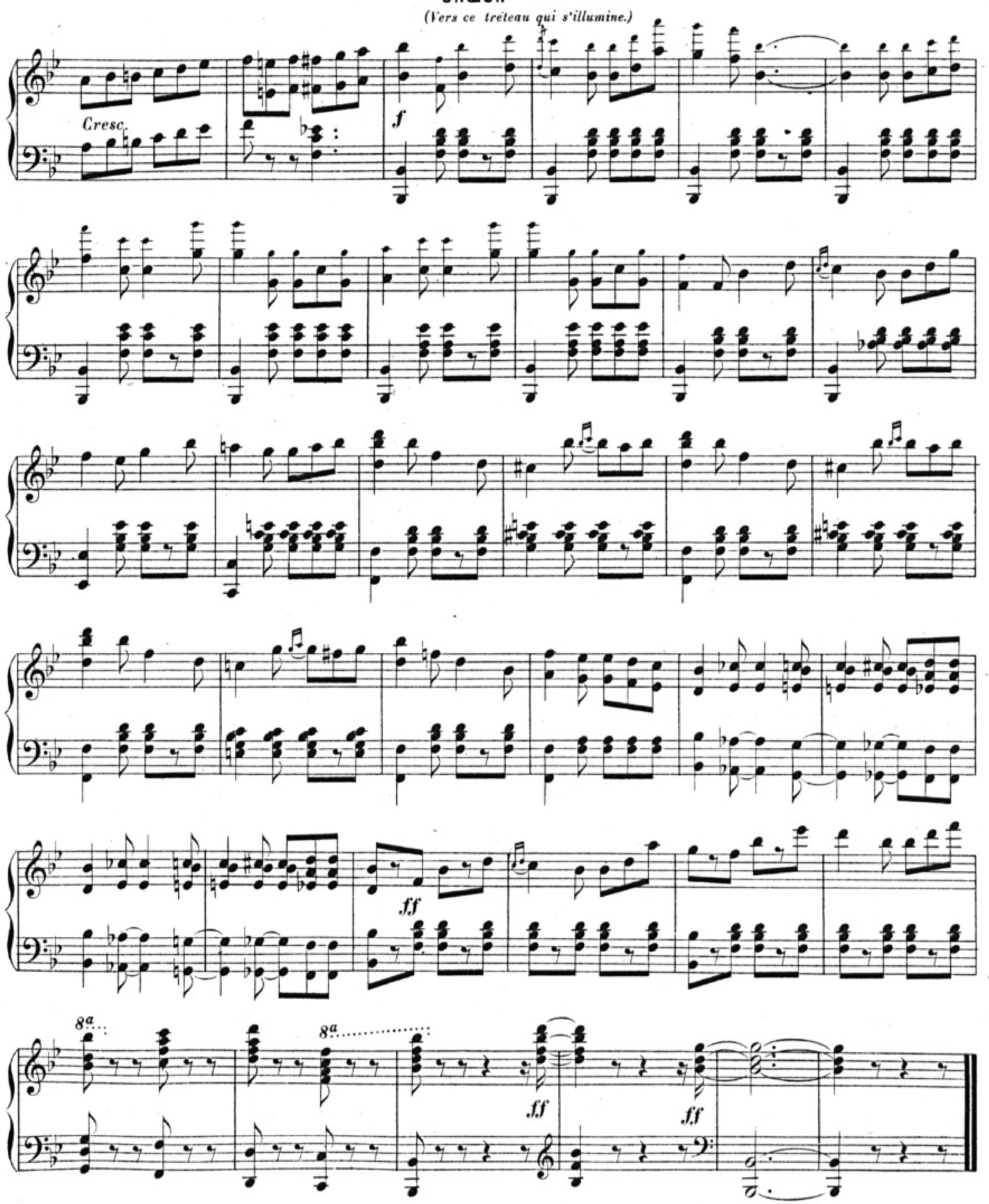

Vivo. (♩. = 80)
p
f
CHANSON BACHIQUE
(C'est le soleil attiédi de l'automne.)
Le chant bien marqué
p


ff
mf
f
p


ff
p
Cresc.
Sempre cresc.
f
Brillante.
Rit. molto.
tr
tr
Allegro moderato. (♩. = 100)
f
ff
mf

CHŒUR

(Vers ce tréteau qui s'illumine.)



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie